

PROJETO OFICINA CRIATIVA 2026

1. Nome do Projeto:	Local: Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo
Oficina Criativa	

2. Custo do Instrutor:	Tipo de Contrato: MEI
Valor Mensal do Instrutor: R\$ 3.657,50	Valor Anual: R\$ 40.232,50
Observação: o pagamento será realizado mediante a apresentação, pelo instrutor, dos documentos comprobatórios da prestação dos serviços.	

3. Justificativa:
<p>O Projeto Oficina Criativa justifica-se como uma ação voltada ao desenvolvimento de habilidades manuais e criativas por meio do artesanato, com foco nas técnicas de corte e costura. A proposta contribui para a valorização do fazer artesanal, promovendo a criatividade, a concentração, a autonomia e a expressão individual dos participantes.</p> <p>Além do aprendizado técnico, o projeto favorece a socialização, a troca de experiências e o fortalecimento de vínculos comunitários, criando um ambiente colaborativo de aprendizagem. As atividades desenvolvidas possibilitam a confecção de peças artesanais, como bolsas, enfeites e outros produtos, estimulando o senso estético e o aproveitamento consciente de materiais.</p> <p>A Oficina Criativa também possui relevância social e cultural, ao incentivar práticas que podem gerar oportunidades de complementação de renda, além de apoiar ações institucionais da Fundação por meio da produção de materiais artesanais e decorativos utilizados em eventos e atividades culturais. Dessa forma, o projeto justifica-se como uma iniciativa de formação, inclusão e valorização da cultura do artesanato.</p>

4. Objetivo Geral:
Promover o desenvolvimento de habilidades artesanais por meio de atividades de corte e costura, estimulando a criatividade, a autonomia e a expressão artística dos participantes, além de fortalecer a convivência e a participação comunitária.

5. Objetivos Específicos:
<ul style="list-style-type: none">• Ensinar técnicas básicas e intermediárias de corte e costura aplicadas ao artesanato.• Estimular a criatividade e o senso estético na confecção de peças artesanais.• Desenvolver habilidades manuais, concentração e coordenação motora.• Incentivar a autonomia e a confiança dos participantes na execução das atividades.• Promover a troca de experiências e o trabalho colaborativo entre os participantes.• Confeccionar peças artesanais, como bolsas, enfeites e objetos decorativos.• Apoiar ações e eventos da Fundação por meio da produção de materiais decorativos.• Possibilitar a aquisição de conhecimentos que possam contribuir para geração de renda complementar.

6. Metodologia Utilizada:

A metodologia da Oficina Criativa será baseada em aulas práticas, dinâmicas e intuitivas, com foco no desenvolvimento da autonomia dos participantes e no aprendizado progressivo das técnicas de corte e costura. As atividades serão conduzidas de forma orientada, respeitando o ritmo individual de cada aluno.

Em cada encontro, os participantes desenvolverão projetos artesanais, com liberdade para a escolha de tecidos, aviamentos e acabamentos, estimulando a criatividade e a tomada de decisões durante o processo de criação.

As aulas práticas contemplarão:

- Treinamento inicial de costura em papel, seguido da aplicação das técnicas em tecido;
- Exercícios de costura em linhas retas e curvas;
- Prática de diferentes tipos de costura, conforme o nível de aprendizado;
- Execução de costuras de acordo com o projeto escolhido e sua sequência operacional;
- Pesquisa, seleção e teste dos aviamentos mais adequados para cada projeto;
- Pesquisa e adaptação dos acabamentos necessários à finalização das peças.

O acompanhamento contínuo do instrutor garantirá a orientação técnica, a segurança no uso dos equipamentos e a evolução gradual das habilidades dos participantes.

7. Conteúdo Programática:

- Apresentação da oficina e integração dos participantes;
- Estímulo à criatividade e à expressão individual e coletiva;
- Exploração de diferentes linguagens artísticas e criativas;
- Desenvolvimento de atividades manuais e artísticas com uso de materiais diversos;
- Noções básicas de composição, formas, cores, texturas e reutilização de materiais;
- Criação de peças artísticas e trabalhos autorais;
- Processos de experimentação, imaginação e resolução criativa de problemas;
- Valorização da identidade cultural e das experiências dos participantes;
- Trabalho em grupo, cooperação e convivência social;
- Organização, finalização e exposição/apresentação dos trabalhos desenvolvidos.

8. Público-Alvo: (Faixa Etária)

A partir de 17 anos.

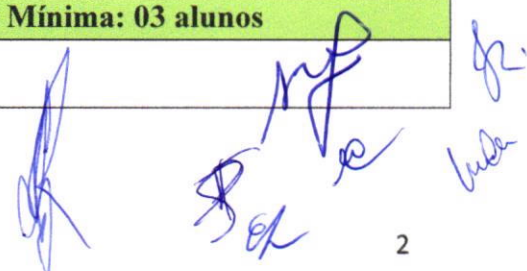
9. Carga Horária:

20 (vinte) horas semanais, além da participação em atividades institucionais e decoração de eventos conforme solicitação da Fundação Itanhanduense.

10. Vagas Ofertadas: 36 alunos

Quantidade Mínima: 03 alunos

06 pessoas por turma



11. Avaliação:

São avaliados nesta oficina a desenvoltura dos alunos com as máquinas de costura, a habilidade na costura, a dedicação no aprendizado e a qualidade da peça pronta.

Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

12. Culminância do Projeto

São avaliados nesta oficina a desenvoltura dos alunos com as máquinas de costura, a habilidade na costura, a dedicação no aprendizado e a qualidade da peça pronta.

Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

13. Referência:

ARAÚJO, M. de. Tecnologia do Vestuário. Editado por Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1996.

BIÉGAS, S.. Fundamentos da Indústria do Vestuário. Fundação de Ensino de Apucarana, SINGER BRASIL. Singer — Máquinas de Costura, Peças e Acessórios. Disponível em: www.singer.com.br Acesso em: 12/12/2025

SLACK, N., et al.. Administração da Produção. Editora Atlas S.A., São Paulo, 1997.

14. Período de Execução

11 meses - início e término a critério da Fundação Itanhanduense

Itanhandu, 16 de dezembro de 2025.

Edna Villas Boas Scarpa Cavalcanti
Presidente

Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo

Luís Gustavo Franco da Rosa
Secretário Municipal de Turismo e Cultura